

OCTAVA
ensemble



w mediach

2007

octavaensemble.com

14 czerwca 2006

Wystąpią najlepsi artyści i zespoły

- Choć życie muzyczne w naszym mieście ostatnio się rozbudziło i niełatwo błyszczeć, jednak 32. edycja Festiwalu "Muzyka w Starym Krakowie", która rozpocznie się 15 sierpnia, jest atrakcyjna, różnorodna i trzyma wysoki poziom artystyczny - mówił wczoraj Stanisław Gałoński, dyrektor Capelli Cracoviensis, organizator festiwalu. - Na festiwalu pokażemy najlepszych artystów i zespoły, także te, które w naszym mieście pojawią się po raz pierwszy. Kraków wart jest najlepszych muzyków świata - podkreślał dyrektor.

Na festiwal złożą się 22 koncerty, na których wystąpią m.in.: słynny kwartet gitarowy Los Romeros, gwiazdorski męski kwartet wokalny The Hilliard Ensemble, któremu towarzyszyć będzie Capella Cracoviensis, Kwartet Casals z Barcelony, Słowacka Orkiestra Kameralna, charyzmatyczny pianista z dredami na głowie Awadagin Pratt, genialna skrzypaczka i wielka gwiazda Ida Haendel, znakomity skrzypek i altowiolista Grigorij Żylin, słynne głosy bułgarskie zrzeszone w zespole Golemite Bylgarski Glasowe, kwartet smyczkowy z La Scali, a także po raz pierwszy przyjeżdżająca do Krakowa Amsterdam Baroque Orchestra z dyrygentem Tonem Koopmanem. [...]

Na festiwalu pojawią się także znakomici polscy muzycy, m.in. Kaja Danczowska, która tym razem wystąpi z trójką młodych instrumentalistów, **powstały zaledwie trzy lata temu, a już odnoszący spore sukcesy oktet wokalny Octava**, śpiewaczka Urszula Krygier, a także dyrygenci Marek Pijarowski i Tadeusz Strugała.

[...] Budżet tegorocznego festiwalu wynosi blisko milion złotych, z czego 400 tys. zł to dotacja z Urzędu Miasta, 350 tys. zł - z Ministerstwa Kultury, zaś 40 tys. zł - z Urzędu Marszałkowskiego. Pozostałe pieniądze pochodzą od sponsorów.

Organizatorzy zapowiedzieli także, że program przyszłorocznego festiwalu jest już w większości gotowy. Za rok wystąpią w Krakowie wielkie stawy, m.in. pianista Grigorij Sokolow, grający na violi da gamba Jordi Savall czy fenomenalny zespół 12 wiolonczel Filharmonii Berlińskiej.

Źródło: Dziennik Polski

23 czerwca 2007

Festiwal Organowy

Dziś i jutro na Podhalu pod patronatem "Dziennika Polskiego"

W Zakopanem, w kościele Najświętszej Rodziny przy Krupówkach o godz. 20 rozpocznie się dziś VII Międzynarodowy Festiwal Organowy. Na organach zagra Witold Zalewski, pomysłodawca i dyrektor festiwalu, a towarzyszyć mu będzie oktet wokalny Octava pod kierownictwem Zygmunta Magiery oraz ks. dr Robert Tyrąła. Do 18 sierpnia zaplanowano dwanaście koncertów; w kościołach Najświętszej Rodziny oraz Matki Bożej Fatimskiej na Krzeptówkach.

Źródło: Dziennik Polski

26 czerwca 2007

Mistrzostwo

Anna Woźniakowska: Z sali koncertowej

W niedzielne popołudnie melomani, a i przygodni turyści wędrujący Drogą Królewską spotkali się na ostatnim w tym sezonie, a trzydziestym piątym z kolei Koncercie u św. Marcina organizowanym przez Polskie Towarzystwo Bachowskie.

[...] O ile nazwisko znanego wiolonczelisty dawało pewność artystycznych doznań, to zupełnym zaskoczeniem był - chyba nie tylko dla mnie - występ drugiego bohatera koncertu, czyli oktetu wokalnego "Octava". Ośmioro młodych śpiewaków pod wodzą tenora Zygmunta Magiera przedstawiło bogaty program religijnej i świeckiej muzyki a cappella polskiego i europejskiego renesansu i baroku ubarwiony akcentami współczesnymi. Nie wiem, kiedy ci młodzi ludzie zdążyli opracować tak bogaty repertuar i osiągnąć w nim taką doskonałość? Oczywiście purysta mógłby wytykać drobne błędy, tu i tam zdarzały się nierówne początki, w pierwszym utworze chwilami niepewność intonacyjną, ale to nie miało najmniejszego znaczenia w odbiorze całości. Młodzi śpiewacy już dziś mają piękne, spoiste brzmienie, muzykują z ogromną uwagą i spontanicznością zarazem. Utwory dawnych mistrzów w ich wykonaniu żyją, angażują uwagę słuchaczy, wzruszają i bawią. Tylko tak dalej!

Źródło: Dziennik Polski

26 czerwca 2007

Festiwal - rozpoczęty

Już od siedmiu lat w pierwszą sobotę letnich wakacji w Zakopanem rozpoczyna się Międzynarodowy Festiwal Organowy. Tak stało się też i w tym roku. W kościele pw. Najświętszej Rodziny publiczność wystuchała pierwszego koncertu tegorocznej edycji festiwalu.

Festiwal otworzył dyrektor i pomysłodawca imprezy Witold Zalewski: początek organowych koncertów obwieścił toccatą i fugą d-moll Johanna Sebastiana Bacha. W sobotę Witold Zalewski, który pełni na co dzień funkcję organisty w katedrze na Wawelu i prowadzi działalność pedagogiczną, wystąpił z oktetem wokalnym "Octava" prowadzonym przez Zygmunta Magiera.

Sobotnie spotkanie w kościele pw. Najświętszej Rodziny uzupełnił słowem ks. dr Robert Tyrąta, który, między innymi, nawiązał do rocznicy pielgrzymki Jana Pawła II na Podhale, wpisując festiwal jako kolejny element podkreślający pamięć o niej.



OCTAVA - oktet wokalny, który wystąpił podczas inauguracyjnego koncertu

Źródło: Dziennik Polski

13 sierpnia 2007

Kraków wart jest takiego festiwalu

- mówi Stanisław Gałoński, dyrygent, dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu "Muzyka w Starym Krakowie"

[...]

- Po raz pierwszy także pojawi się kwartet, który założyła Kaja Danczowska.

- Koncert ten zapowiada się bardzo interesująco. Kaja Danczowska - skrzypce, Krzysztof Sadłowski - gitara, Marta Czepielowska - altówka, Marcin Mączyński - wiolonczela, zaprezentują utwory Schuberta i Paganiniego.

Warto także zwrócić uwagę na młodzieńki, ale już bardzo utytułowany krakowski zespół wokalny Octava, który wykona "Requiem" de Victorii.

- Gdyby Pan chciał zaprosić na koncerty festiwalowe tych, którzy jeszcze nigdy nie uczestniczyli w "Muzyce w Starym Krakowie", to co by Pan powiedział?

- Ten festiwal jest dla ludzi wrażliwych i ambitnych. Zapraszamy wszystkich, bo jest w czym wybierać. Podczas 22 koncertów zaprezentujemy wielkie arcydzieła, dorobek ludzkości i to w najlepszych wykonaniach. Bo Kraków wart jest takich prezentacji i takiego festiwalu.

Rozmawiała: AGNIESZKA MALATYŃSKA-STANKIEWICZ

Źródło: Dziennik Polski

21 sierpnia 2007

Dzisiaj pieśni prawostawia

[...] Natomiast jutro na festiwalowej estradzie zaśpiewa Octava, krakowski zespół wokalny, który choć powstał dopiero przed trzema laty, cieszy się już sporą popularnością i ma na swoim koncie liczne konkursowe laury. Śpiewacy, pracujący pod kierownictwem artystycznym Zygmunta Magiery, w większości jeszcze studenci Akademii Muzycznej w Krakowie, wykonają "Requiem" na cztery głosy Tomasza Luisa de Victorii. Koncert Octawy rozpocznie się o godz. 17 w Bazylice oo. Paulinów na Skatce, ul. Skateczna 15.

(AMS)

Źródło: Dziennik Polski

28 sierpnia 2007

Umiejętna promocja

[Anna Woźniakowska: Z sali koncertowej](#)

Dobiegający już końca - niestety - festiwal "Muzyka w Starym Krakowie" nie tylko dostarcza melomanom wspaniałych doznań artystycznych, ale także bardzo dobrze promuje polską kulturę muzyczną. Dowodem choćby festiwalowe koncerty polskich zespołów wokalnych i kameralnych.

W dwa popołudnia ubiegłego tygodnia zaprezentowały się dwie krakowskie grupy zajmujące się wykonawstwem dawnej muzyki wokalne. W Bazylice oo. Paulinów na Skatce zespół Octava kierowany przez Zygmunta Magierę wykonał czterogłosowe Requiem Tomasa Luisa de Victorii. [...] Oba programy dowiodły głębi poszukiwań repertuarowych ich wykonawców, udowodniły też, że krakowscy młodzi śpiewacy posiadają już niemałą wiedzę i także umiejętności. [...]

Źródło: Dziennik Polski



22 października 2007

"Muzyka w Starym Krakowie". Z myślą o turystach-melomanach

[...] Dobrze zaprezentował się także młodzieży oktet wokalny Octava (Bazylika Paulinów na Skatce, 22 sierpnia), który starannie i z dużą muzykalnością wykonał czterogłosowe Requiem Tomasa Luisa da Victoria. To grupa dobrze się zapowiadająca.

Źródło: Onet.pl oraz Ruch Muzyczny



19 listopad 2007

Octava najlepszym chórem

[Krakowski zespół kierowany przez Zygmunta Magierę pokonał 30 chórów z całej Polski i zdobył Grand Prix trwającego w weekend X Łódzkiego Festiwalu Chóralnego "Cantio Lodziensis". Trzy pierwsze miejsca zdobyły zespoły z Łodzi](#)

Impreza stała na wysokim poziomie; jury pod przewodnictwem Józefa Świdra przyznało w ośmiu kategoriach 11 pierwszych miejsc. Grand prix dostała Octava z Krakowa. Najlepszym chórem dziecięcym okazała się La Musica z Lublina, młodzieżowym - łódzki zespół Juvenales Cantores Lodzienses. Wśród chórów akademickich zwyciężył Chór

Akademii Medycznej w Białymstoku, a w kategorii "chóry stowarzyszeń i towarzystw śpiewaczych" - Bydgoski Chór Kameralny "Akolada".

Najlepszym zespołem wokalnym okazał się Imprevisti ze stolicy, a najlepszymi chórami szkół muzycznych: Con Brio z PSM im. G. Bacewicz we Wrocławiu i Canzonetta z PSM im. F. Chopina w Warszawie (I stopień) oraz Elsner Coro - chór żeński z PSM im. J. Elsnera w Warszawie i Chór żeński OSM im. H. Wieniawskiego w Łodzi (II stopień). W kategorii "gospel i muzyka rozrywkowa" bezkonkurencyjne były Chór Uniwersytetu Medycznego w Łodzi i Kwartet Wokalny "Ad Libitum" z Gniezna. Nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu łódzkiego kompozytora zdobył Chór "Ars Cantandi" Akademii Ekonomicznej we Wrocławiu, który zaśpiewał "Preludium" Karola Prosnaka.

Źródło: Gazeta Wyborcza Łódź

DZIENNIK POLSKI

3 grudnia 2007

Vivat Academia!

Anna Woźniakowska: Z sali koncertowej

Koncertem kameralno-wokalnym zakończyły się w piątek Dni Muzyki Aleksandra Tansmana. W ramach imprezy odbyło się sześć koncertów, z których cztery poprzedzone były słownym wprowadzeniem w temat, wygłoszono siedem referatów na sesji naukowej dotyczącej życia i twórczości Tansmana oraz odbioru jego muzyki, odbyła się projekcja filmu o unikalnej wartości, bo na ekranie kompozytor u schyłku życia komentował zachowane fragmenty materiałów filmowych z jego podróży koncertowej dookoła świata z 1933 r.

Najważniejsze były jednak koncerty z tak dobranym programem, by słuchacze otrzymali reprezentatywny przegląd twórczości zmarłego w Paryżu w 1986 r. polskiego kompozytora. Usłyszeliśmy blisko trzydzieści utworów z reguły po raz pierwszy wykonywanych nie tylko w Krakowie, ale i w Polsce. Odbyło się też kilka prawykonań światowych. Poziom wszystkich wykonań był wysoki, a kilka z nich zasługiwało na miano kreacji. Do wymienionych we wcześniejszych relacjach z dni dopisać muszę koniecznie mistrzowską interpretację [...] Trois madrigaux de Michel-Ange śpiewane przez zespół wokalny Octava. [...]

Po Dniach Muzyki Aleksandra Tansmana pozostaliśmy bogatsi nie tylko o wspaniałe przeżycia artystyczne. Poznaliśmy twórcę oryginalnego, którego dzieło doskonałe w formie i treści pod wieloma względami wyprzedzało swoją epokę. Twórcę, choć kilkadziesiąt lat żył poza granicami ojczystego kraju, nieuleczalnie "chorego na polskość", co wyzierało z prezentowanych utworów. Ilu jeszcze takich kompozytorów nie znamy? [...]

Źródło: Dziennik Polski

